

ANTROPOLOGÍA URBANA
Grupo sin docencia
Licenciatura de Antropología Social
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
CURSO 2014-2015

Asignatura: Antropología Urbana

Profª: Almudena Cortés Maisonave, Dra. Antropología Social,
Datos de contacto: Despacho 1302, Departamento de
Antropología Social. Pasillo XIII.

E-mail: almudena.cortes@cps.ucm.es

Tutorías: Petición de Cita Previa

EXAMEN: 19 DE JUNIO, 1 DE SEPTIEMBRE

I. OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la constitución del campo de “lo urbano” en la Antropología Social desde una perspectiva histórica.
- Analizar los marcos teóricos y analíticos específico del campo de la antropología urbana.
- Introducir a los/ las alumnos/ as en los estudios urbanos, con el fin de que el/ la alumno/ a inicie por sí mismo la exploración de este campo en concordancia con sus intereses.
- Presentar, debatir y analizar los principales temas abordados en esta disciplina: la forma y el espacio de las ciudades, el urbanismo como modo de vida, los procesos de urbanización, las tipologías de ciudades, las expresiones urbanas de tipo comunitario, los procesos migratorios o los movimientos sociales. Se prestará especial atención a los procesos migratorios.
- Conocer y proponer modelos etnográficos para trabajar e investigar en este contexto.

CONTENIDOS

-BLOQUE I

La antropología urbana se institucionalizó de una forma relativamente tardía, en parte como resultado de los procesos urbanizadores en el Tercer Mundo durante la postguerra mundial, en parte también como reacción a la forma canónica que había ido tomando la teorización de la vida urbana en la sociología y el urbanismo. En primer lugar, abordaremos una breve historia del surgimiento de la antropología urbana. De los pueblos originarios a los barrios suburbanos y las zonas de transición. La conformación del objeto de estudio, las teorías y los conceptos. Los aportes del enfoque etnográfico en los contextos urbanos, las conexiones entre antropología y sociología, problemas metodológicos. Escuela de Chicago y sus críticos. Una posible salida al laberinto: Efecto de lugar.

TEMA 1: Historia de la Antropología Urbana

Lecturas:

-“La naturaleza de la antropología urbana”, capítulo 1 del texto de J. CUCÓ, *Antropología urbana* (Barcelona: Ariel, 2004), pp. 15-43.

TEMA 2: Definición del Objeto de Estudio

Lecturas recomendadas:

-WIRTH, L. “El urbanismo como forma de vida” en M. Á. FERNÁNDEZ-MARTORELL (comp.) *Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana*. Barcelona: Icaria, pp. 29-53.

-García Canclini, Néstor, 1996, "Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, 153.

BLOQUE II: ESPACIO-TIEMPO URBANO

Tema 3: Espacio Tiempo Urbano

En este capítulo se aborda una caracterización de la vida urbana desde sus coordenadas espacio-temporales. Una perspectiva constructivista y cronotópica del espacio y el tiempo permite entenderlos como el resultado de una construcción sociocultural (en los términos de H. Lefebvre, algo "socialmente producido"). Esto conlleva una crítica a cualquier asunción naturalizada de los espacios y tiempos de la ciudad que los tome como objetivamente dados, una determinante natural que definiría unidimensionalmente el hecho urbano en razón de una suerte de reduccionismo geográfico. Desde la perspectiva de la antropología, la ciudad se presenta como resultado de un haz de procesos sociales complejos, que toman formas culturalmente diversas. En este capítulo se presta atención a los cambios de orden global que están reorganizando las relaciones entre espacio, tiempo y lugar: conceptos como "desanclaje", "desterritorialización" y "no lugares" buscan dar cuenta de dichas transformaciones. Consecuentemente, se señalan los desafíos cronotópicos que asume cualquier representación de la cultura urbana, incluida la etnográfica.

Lecturas recomendadas:

- "Espacio, Globalización y Cultura", capítulo 2 del texto de J. CUCÓ, pp. 45-79.
- CRUCES, F. "Desbordamientos. Crono-topías en la localidad tardomoderna". *Política y Sociedad*, 25: 45-58. Disponible desde el curso virtual.

Tema 4: LA GLOBALIZACIÓN Y LA CULTURA DE LAS CIUDADES

Este apartado trata del impacto de algunas transformaciones en la escena contemporánea de nuestras ciudades: la globalización económica y política, las nuevas tecnologías de información, el flujo generalizado de objetos, saberes y personas, las formas de hibridación y mestizaje cultural. Los procesos globales se caracterizan por interconectar realidades distantes y heterogéneas, de modo que las ciudades -y especialmente las etiquetadas como "ciudades mundiales"- aparecen como un "laboratorio" (J. Cucó) o un "escenario" (U. Hannerz) para la observación de dichos nudos e interconexiones. Es inevitable, entonces, preguntarse sobre el valor de las categorías heredadas en la tradición antropológica de cara a la comprensión de tales realidades glocales que intersectan fuerzas de orden global en localidades particulares.

Lecturas recomendadas:

- "Los laboratorios de lo global", capítulo 3 del texto de J. CUCÓ, pp. 81-114.
- SASSEN, S. 2001. "Elementos teóricos y metodológicos para el estudio de la ciudad global" en Carrión, Fernando (ed.) *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina*, Quito: FLACSO ECUADOR.

BLOQUE III: CIUDADES, IDENTIDADES, CLASES: LÍMITES ESPACIALES Y SIMBÓLICOS.

Tema 5: Los Usos de la ciudad.

Debates en torno a la conceptualización urbana. Usos de la ciudad y diferencias sociales. Espacio público y espacio privado. Representaciones de lo urbano. Mapas y andares. Procesos de constitución de alteridad/identidad. Procesos sociales de inclusión/exclusión. Relaciones sociales y configuraciones espaciales. Visión y división del espacio social. El barrio como clasificación urbana, diferente y diferenciada. Barrio vs centro, Barrio vs Villa. Apropiaciones y usos del barrio. Imaginarios sociales y prácticas espaciales.

Lecturas recomendadas:

-de Certeau, Michel. 2007. *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer.* (Introducción y cap. 3), México, Universidad Iberoamericana.

Tema 6: Espacio y Pobreza.

Debates en torno a la noción de Gueto. Formas de segregación espacial. Espacio y orden social: las articulaciones entre cultura, moral, relaciones sociales y cohesión social. Estrategias de supervivencia en contextos de marginalidad urbana: solidaridad, reciprocidad.

Lecturas:

-Wacquant, Loïc (2007) *Parias Urbanos, Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires: Manantial.

Tema 7: Nuevas urbanizaciones.

Procesos de reurbanización de sectores medios y medios altos. Desplazamientos territoriales. Procesos de gentrificación. Imágenes del descontrol, usos de los miedos y construcción de imaginarios territoriales. Barrios cerrados: socialización y lazo social. Nuevas redes de sociabilidad.

Lecturas:

-Caldeira, Teresa Pires do Río. 2001. "Introducción", en *Ciudad de Muros. Crimen, segregación y Ciudadanía en San Pablo*. Barcelona, Gedisa.

BLOQUE IV: SOCIABILIDAD, ASOCIACIONISMO, COMUNIDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Tema 8: Sociabilidad, Asociacionismo, Comunidad y Movimientos Sociales

Las mejores aportaciones de la antropología urbana han estado históricamente ligadas a la investigación de las múltiples formas de vínculo que proliferan en el tejido social ciudadano -barrios, familias, redes de amistad, vecindad y autoayuda, comunidades de diverso tipo, clubes, asociaciones voluntarias. En este capítulo se documentan algunas de dichas "estructuras de mediación" (Cucó) y se aborda la importante cuestión (nunca resuelta) de los destinos de la comunidad y la sociabilidad en el medio urbano. También se señalan distintos actores -las mujeres, los jóvenes, las redes de proximidad, las comunidades virtuales- dotados de una visibilidad creciente.

Lecturas:

-“Las estructuras de mediación” y “Fenómenos emergentes y nuevas visibilidades sociales”, capítulos 4 y 5 del texto de J. CUCÓ, pp. 115-170;

Tema 9: Los movimientos sociales en la ciudad.

En el espacio público de la urbe se expresan de forma particularmente aguda tanto los conflictos estructurales y las crisis de la modernidad como la respuesta organizada ante las mismas por parte de distintos sujetos sociales -desde individuos y redes a clases, grupos étnicos y organizaciones formalizadas-. Todos ellos componen la densa trama de la sociedad civil, la cual abarca plurales lógicas de acción y asociación. En este bloque se define el concepto de movimiento social, se identifican algunas de sus causas estructurales, se presentan distintos enfoques teóricos en su tratamiento y se ilustran las aportaciones de la antropología para su estudio.

Lecturas:

-“Los movimientos sociales y su contexto: crisis de la modernidad y evolución diacrónica” y “Enfoques teóricos en el estudio de los movimientos sociales”, capítulos 6 y 7 del texto de J. CUCÓ, pp. 171-213;